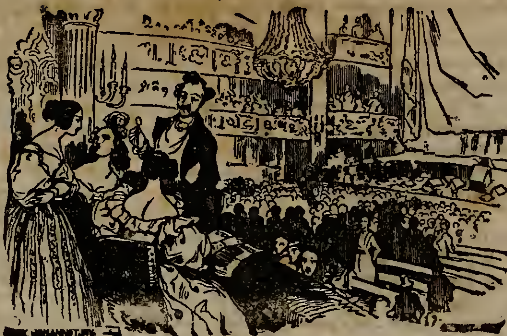
JEUDI
12 FÉVRIER 1835

ON S'ABONNE
Au Bureau du journal,
RUE GRANGE-BATELIÈRE, N° 22,
Et chez tous les principaux libraires de Paris.

Les ouvrages, Avis, Lettres et paquets, doivent être adressés FRANC DE PORT.



CINQUIEME ANNEE
(N° 43)

ABONNEMENT
Pour un mois 4 f. 50 c.
trois mois 13 »
six mois 25 »
DÉPARTEMENT :
Pour l'année. 60 f.

Le journal est envoyé aux abonnés à sept heures du matin.
On reçoit des annonces.

L'ENTR'ACTE.

LES COULISSES.

Ce ne sont point les coulisses, le parquet de la Bourse où se préparent ces péripéties qui renversent les fortunes, le bonheur et l'honneur des familles, où se trament le vol et le guet-à-pens financier, le vil tripotage produisant la bausse ou la baisse que je veux vous peindre ici, cela n'est point assez gai pour l'*Entr'acte*.

Les coulisses de Drury-Lane, où lord Byron allait ranimer son esprit, son cœur blasé, où son génie exceptionnel et original retrouvait des inspirations; les coulisses de nos théâtres où se donnent rendez-vous nos auteurs dramatiques, où amour rapide et leste galanterie se formulent agréablement; les coulisses de l'Opéra, du Théâtre-Français, des Variétés, du Vaudeville, du Gymnase, du théâtre de la Porte-St-Martin, ce n'est point encore cela que je veux vous d'écrire.

Je veux vous parler des coulisses de nos petits journaux, car les journaux ont aussi leurs coulisses comme les théâtres. Il y a des acteurs là comme au palais, comme à la chambre des pairs, des députés, comme il y en a en plus haut lieu Ecoutez plutôt ce que disait Frédéric-le-Grand à Voltaire : « On se fait ordinairement dans le monde une idée superstitieuse des grandes révolutions des empires; mais lorsqu'on est dans les coulisses, l'on voit pour la plupart du temps que les scènes les plus magiques sont mues par des ressorts communs, et par de vils faquins qui, s'ils se montraient dans leur état naturel, ne s'attireraient que l'indignation du public. »

Eh bien, il n'en est point ainsi des coulisses d'un petit journal.

Vous avez sans doute entendu parler de Désaugiers, Brunet et Potier, qui, je crois, ont emporté dans la tombe la plus grande somme de gaîté qui ait jamais été donnée à dépenser sur cette terre à trois farceurs. C'était, dit-on, aux répétitions des pièces qu'ils faisaient pour ainsi dire ensemble que leur gaîté se donnait carrière. Il en est de même de ces articles spirituels, charmans, délicieux, qui affriandent tous lecteurs de petits journaux, et dont ils ne peuvent pas plus se passer que de revenir prendre une demi-tasse d'excellent moka dans le somptueux café Tortoni lorsqu'ils y ont été une fois; que de conduire une femme charmante qui veut avoir un chapeau d'un goût exquis chez Maurice-Beauvais; que de se faire présenter aux soirées musicales de Zimmermann ; que de savoir ce que peut être devenue la mèche de cheveux coupée à M. de Balzac au bal de l'Opéra par un joli domino ; que de monter aux Italiens vêtu d'un habit d'Humann pour s'y faire distinguer, et y admirer, applaudir la *diva* Grisi ; que de mener une femme aussi distinguée que possible au bal de l'Opéra prendre un billet de Tombola ; que de...

Mais je m'aperçois ici que je m'écarte de mon sujet, je reviens donc aux coulisses de nos petits journaux.

Là, se formule rapidement la pensée ; là s'improvise l'anecdote, le fait historique, quand ils manquent dans la grande cité.

C'est au bureau du petit journal qu'abondent les flâneurs, les nouvellis-

PROGRAMME DES SPECTACLES.

ACADEMIE R. DE MUS.

Demain

LE COMTE ORY, op. 2 a. Scribe, Delestre, Rossini

LA RÉVOLTE AU SÉRAIL, b-féerie 3 a. Taglioni, mus Labar.

THEATRE-FRANÇAIS.

On commencera à 7 h. 1/2

LES PRÉCIEUSES RIDICULES comédie en un ac. de Molière

Gorgibus — Cossard
Lagrange — Albert
Ducroisi — Mirecour
Mascarille — Dailli
Jodelet — Faure
1 violon — Dumilâtre
2 porteurs — Arsène. Monlaur
Marton — mesd Dupont
Cateau — Thierret
Marotte — Thénard

(Première Répésent.)

CHATTERTON, drame 3 act.

Un quaker — Joanny
Chatterton — Gelfroy
John Bell — Guiaud
Beckfort — Duparai
Talbot — Mircour
Lauderdale — Mathieu
Kingston — Welch
groom — Monaur
ouvrier — Faure
Ketty Bell — mad Dorval

OPERA-COMIQUE.

On commencera à 7 h. 1/2

LE CHALET, op-c. Scribe, Mélesville et Adam

Max — Inchindi
Daniel — Coudere
Betty — mad Pradher

ROBIN DES BOIS, op. 3 a. de Weber, arrangé par Castil-Blaze.

Reinold — Victor
Tony — Révial
Richard — Boulard
Dik — Léno
Robin des bois — Desrosel
Anna — mesd Casimir
Nancy — Peignat

THEATRE-ITALIEN

On commencera à 8 h. 1/2

LA SONNAMBULA op. 2 a. Bellini

le comte — Santini
Elvino — Rubini
Alexis — Nulli
un notaire — Grimaldi
Amina — mesd Grisi
Thérèse — Rossi
l'hôtesse — Vecchi

THEATRE DE L'ODEON

Représent. extraordinaire *au bénéfice* de M. Aniel.

LE COMMIS et la grisette, vaud mm P. de Kock et Labie

Robinau — Achard
Carafon — Alcide
Fifine — mesd Déjazet
Mélanie — Georgina

UNE PASSION, com-vaud Varin, Desvergers

Duplessis — Lepeintre
Anténor — Arnal
Raphaël — Ballard
Augustine — mesd Louise M.
Lilia — Cécile J.

DERN. HEURE DU CONDAMNÉ mm. Aniel et Télémaque, miss Smithson.

UN CONCERT

Air varié p. clarinette, Franck
Cavatine, par Milhès
Air de Malcom, Mme Ceneau
Air varié p. violon, M. Singelée

UN DIVERTISSEMENT

m. Carrey, mlle Felly
m. Appiani, mad Coulon.
Carrey; mesd Sismann, Vallard

LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX tab-vaud Leuven et Lhérie

Jacobsen — Alexis
Edouard — Lhéric
Rebecca — mesd Lecomte
Arabelle — Atala B.
Eva — Jolivet
Camille — E. Jacops
Betty — George
Brigitte — Adèle
Mina — Amélie
Suzanne — Pougaud

TH. DU VAUDEVILLE

On commencera à 7 h. 1/2

MAITRE JOB, vaud en 1 acte

le baron — Lepeintre j.
Henri — Brindeau
Maître Job — Lepeintre a.
Eloi — E. Taigny
Juliette — mesd L. Mayer
Louison — Clara-St.

ELLE EST FOLLE, com-v, en 2 actes. Mélesville

Harleig — Volnis
Yollack — Lepeintre a.
Maxwell — Hyppolite
Wilkins — Fontenay
David — Mathieu
Jonathon — Armand
lady Anna — mesd Thénard
Nelly — Clara St.

PAGES DE BASSOMPIERRE vaud E. Arago, Varin, Desverg.

Louis XIII — Volnys
de Bassompierre — Lafont
le prévôt — Lepeintre j.
Olivier — mesd Albert
Arthur — Thénard

TH. DU GYMNASE DR.

On commencera à 6 h 3/4

LE SECRÉTAIRE et le cuisinier com-vaud Scribe et Mélesville

St-Phar — Monval
Sauvecour — Gabriel
Alphonse — Davesne
Antoine — Klein
Soufflé — Numa
Elise — mlle David

LA FILLE DE L'AVARE, c-v. mm Bayard et Duport

Grandet — Bouffé
Menu — Klein
Charles — Allan
Isidore — Sylvestre
Nanon — mesd Julienne
Eugénie — L. Volnys

LE CHAPERON, v. Scribe, Paul

m. de Presle — Paul
Antenor Jousse — Numa
1 domestique — Bordier
Delphine — mesd Allan-D.
mad de Tréneuil — L.-Volnis

THEAT. DES VARIETES

On commencera à 7 h. 1/2

Début de M. Dumoulin

L'AUTORITÉ DANS L'EMBARRAS, c.-v. Comberousse, Jaime

Patoche — Odry
Gustave — Alexandre
Pitrat — Hyacinthe
un bedeau — George
un domestique — Vézian
Madine — mesd A. Dupont
Nanette — Montin
mère Leleu — Vautrin
mère Perrin — Louisa

AU CLAIR DE LA LUNE v. 3 a. Varin, Desvergers, Lubize

Blaudeau — Dumoulin
Rémon — Daudel
Baget — Cazot
André — Adrien
domestique — Docha
garde municip. — Vézian
Thémire — mesd Flose
Clémence — Atala B.

LE BAL DES VARIÉTÉS folie-v 2 tabl. Jules et Leuven

Antenor — Daudel
Corniquet — Vernot
Albert — Alexandre
Jérome — Bosquier
Didier — George
François — Adrien
garçon traiteur — Vézian
un singe — Xavier
jeunes gens : Prosper, Francis, Hiacinthe, Bressan
mad Fabry — mesd Pauline
Claudine — Flore
Claire — Pougaud
demoiselles : Louisa, Dupont Jolivet, E. Jacops

TH. DU PALAIS-ROYAL

On commencera à 6 h. 1/2

LES 2 NOURRICES com.-v. dem. Comberousse.

Grimod — Alcide
Daubinet — Levassor
Patouillet — Sainville
Marie — mesd Leménil
mad Daubinet — Tobi
Madeléine — Augustine

LE FILS DE TRIBOULET c.-v. 1 a. Cogniard frères, Burat

Grignaux — Leménil
Sarrazin — Alcide
Triboulet — mesd Pernon
Géline — Emma
la princesse — Mary
pages : Aglaé, Delphine, Jaime

FRÉTILLON, c-v. 5 a. Bayard, Comberousse

Ludovic — Achard
Marengo — Leménil
Godelureau — Sainville
le comte — Anatole
Joseph — Boutin
Legras — Octave
Ernest — Victor
Frétillon — mesd Déjazet
Augusta — [illegible]
1er jokei — [illegible]
1re fem. de ch. — Aimée

tes, les curieux, les gobe-mouches, les farceurs, ces hommes énergiquement qualifiés par M. Frédérick-Lemaître dans *Robert-Macaire*.

Ils ne se doutent pas, ces hommes qui font *poser* tout le monde, pour me servir de leur expression technique et populaire, qu'ils *posent* eux-mêmes, sans s'en apercevoir. Ils narrent, d'une manière pittoresque, originale, un trait, un fait, et ils ne savent pas qu'ils viennent de faire un article pour un de mes collaborateurs. Ils le lisent le lendemain et sont tout étonnés de l'esprit qu'ils ont. Apprécient-ils celui qu'on y a ajouté? ce n'est pas très sûr; qu'importe!

C'est que, voyez-vous, l'homme de lettres du petit journal sert à l'avant-garde de la pensée; il est tirailleur de la presse; il engage l'action que nos grands, estimables et ennuyeux journaux terminent rarement.

Et dans les coulisses du petit journal, on pense, on parle, on vit plus vite que partout ailleurs.

Les auteurs dramatiques qui le rencontrent dans les salles de spectacles, les jours de premières représentations, lui adressent un coup d'œil quêteur, et lui donnent la poignée de main amicale. S'il va dans les coulisses, tel acteur ou telle actrice qu'il aura justement critiqués, le regarderont de travers et diront que la liberté de la presse est un fléau pour les gouvernemens et l'art dramatique.

Et le littérateur recommence le lendemain cette vie sans littérature qui ne mène à rien, qui use mais amuse.

Voilà le petit journal et ses coulisses.

THÉATRE DES VARIÉTÉS.

Première représentation de *Au clair de la lune, ou les Amours du soir*, comédie-vaudeville en trois actes, de MM Varin, Desvergers et Lubize.

La fameuse chanson qui donne son nom à cette pièce n'est représentée ici que par ses deux derniers vers :

Ouvre-moi ta porte
Pour l'amour de Dieu.

Et encore n'est-ce pas à l'ami Pierrot que cette simple et touchante prière est adressée.

C'est dommage; j'aurais voulu voir Odry, sans feu et tenant sa chandelle morte, supplier son ami Pierrot de lui ouvrir sa porte et de lui prêter sa plume pour écrire un mot; un mot comme Odry sait en écrire quand il est en verve : la romance des bons Gendarmes, par exemple.

Mais dans la pièce nouvelle, la naïveté de la chanson originale est quelque peu modifiée : l'ami Pierrot est remplacé par une jeune et jolie baronne qui, en l'absence de son noble époux, donne rendez-vous à un amant fort roturier qui se nomme tout prosaïquement Rémond. La lettre tombe entre les mains de Blondeau, ami de Rémond, logeant sous la même clé que lui, et qui se rend à sa place au rendez-vous.

Mais la baronne avait écrit à Rémond une seconde lettre, et celle-ci Rémond l'a bien reçue; elle le prévenait que le départ du baron cachait une ruse; qu'ainsi il se gardât bien de venir, car elle ne répondait pas des suites que pourrait avoir l'aventure.

Rémond, qui n'a pas reçu la première lettre, ne comprend rien à la seconde et ne s'en occupe pas plus longtemps.

Blondeau va au rendez-vous, pénètre dans la maison par la porte, et en sort par la fenêtre. Un fiacre lui donne asyle dans sa boîte, et on le reconduit chez lui, le lendemain matin, tout éclopé.

Voilà le fond de cette pièce, à travers laquelle se croisent et se heurtent une foule de détails plaisans qui ne laissent pas à l'attention un moment de repos, et qui sont on ne peut plus gais on ne peut plus amusans, pourvu que l'on veuille passer par dessus les invraisemblances.

Dumoulin, qui débutait dans cette folie, a joué avec assez de verve et d'esprit; mais tous les honneurs de la représentation ont été pour Cazot, qui a représenté de la manière la plus plaisante un bon bourgeois d'Angoulême venu à Paris pour marier sa fille avec Blondeau : tous les désagrémens qui arrivent à ce pauvre homme sont à mourir de rire par le sérieux et la bonhomie de l'acteur.

Mlle Flore est d'un naturel parfait dans le rôle un peu risqué d'une mercière égrillarde, et Mlle Atala-Beauchêne est toute gracieuse dans le personnage de la jeune fille d'Angoulême.

Le succès a été brillant et de bon aloi.

LES LOTERIES DE SOCIÉTÉ.

Un auteur a dit que lorsqu'on se met en voyage, il faut faire la bourse des voleurs; on peut dire, bien plus justement encore, que lorsqu'on se rend à un bal ou à une soirée, il faut faire la bourse de la loterie.

Car ne croyez pas, vous, pauvre et inexpérimenté jeune homme qui n'avez pas le sou, et dont un vêtement noir compose toute la garde-robe de cérémonie, que vous en puissiez être quitte pour faire danser les petites filles et quelquefois les mamans; vous avez compté sur votre âge et sur votre activité dansante pour échapper aux perfidies de la bouillote et aux fureurs de l'écarté; mais vous n'avez pas pensé à la loterie qui est là, qui vous guette, qui, seule, vous a adressé un billet d'invitation, et qui saura pénétrer jusqu'au fond de votre bourse pour en tirer le dernier écus.

Avez-vous besoin de dix louis que vous ne puissiez trouver dans aucune bourse, faites une loterie : cela vous rapportera le double et vous ne devrez

PORTE-ST.-MARTIN.

RELACHE

Pour la répétition générale de LA NONNE SANGLANTE.

THEATRE NAUTIQUE

RELACHE

Pour cause de réparations

THEATRE DE LA GAITE

On commencera à 5 h. 1/2

Représent. Extraordinaire

Au bénéfice de M. Joseph.

LE MARIN, com.-vaud. 1 a.
Valbon Charles C.
Laure mesd Léontine
Emilie Pauline

FITZ-HENRI, mél. 3 act.
Fitz-Henri Marty
lord Seymour Julien
James Videix
Williams Joseph
Toni p. Angeline
Cécile mesd Ad. Dupuis
Caroline E. Sauvage
Betzi Chéza

INTERMÈDE MUSICAL

TÉRÉSA, dr. 3 a. A. Dumas
bar. Delannay Bocage
Arthur Maillard j.
Dulau Thénard
Paolo Goyon
m. de Sorbin Emile
génér Clément Lebel
la baronne mesd Estelle
Amelie Augusta
Laure Pauline

UN DUEL sous Richelieu, dr.-v. 3 act. Lockroi, E. Badon
Deffesque Cadot
Chevreuse Desnoyers
Aubry Videix
De Seze Casimir
Gondi Charles C.
Chalais Henri
Balignie. Théodore
Soubise Lebel
Marie mad Augusta

AMBIGU-COMIQUE.

On commencera à 6 h. 1/2

DOLLY, drame 3 act. de mm Sauvage, Lurieu, Raoul
de Fontenay Fosse
le duc Thénard
Lahaussay Constant
Bubleton. Cullier
Lambert. Gilbert
François Prosper
Williams Barbier
2 soldats. Guilloy, Léopold
un prêtre Édouard
Dolly mesd Gauthier
Henriette Théodorine
Anne Després
Marie Emma

LE FACTEUR, drame 5 actes mm Ch. Desnuyers et Boulé
Durand St-Ernest
Darneley Albert
Dobincourt Constant
Destaillis Cuiller
Larfaillon Francisq j.
Antoine Prosper
Duresnel Barbier
un huissier Emile
Turpin Guilloy
Caroline mesd Gautlier
Emma Estival
Henriette Maria
mad Balochard Després

CIRQUE-OLYMPIQUE.

On commencera à 6 h. 1/2

PAR ORDRE.

EXERCICES d'EQUITATION

Danse et Voltige à cheval

Jeux romains par Lagoutte.

les 3 Chinois, Lejeard, Cuzent et Baptiste

Course rapide par Lejears.

l'Alcide par Cuzent

la Lutte des Voltigeurs

Le cheval chasseur

les Rubans p. m. Auguste

mlle Antoinette

Le Grotesque.

NAPOLÉON, dr. 6 tab. Dupeuty et Régnier.

Précédé de

LA VEILLE DE WAGRAM,

LA BATAILLE DE WAGRAM, tabl. militaire.

Le Bivouac de l'Empereur et la Prise des redoutes de de la Moskowa,

nouveaux tableaux militaires

Napoléon Gobert
Murat Lajariotte
Montbrun Paul
Balachoff Laborde
le grand maréchal Darcourt
Hubert Desnoyers
Kraft Lautmann
capitaine italien Chéri
Berthier Bassin
Rapp Fontalard
Masséna Alphonse
Macdonald Bassin fils
un tambour Neuville
Fréderic Victor
Valder Signol
le baron Edmond
Xavier Ferdinand
Bassano Lemonnier
Robna Albert
Bertrand Gautier
Hodson-Love Stockleit.
Marchaud Chéri
Belcombe Bonnet
Antommarchi Perrin
Louise mesd Léontine
Clémence Laurence

FOLIES-DRAMATIQUES

On commencera à 5 h. 1/2

LE VOL, mélod en 3 act
Danglade Isidore
Léon Roger
P. an St-Mar
René Clément
Marcel Sagedieu
Dumont Victor
Bertaud Arnold
Bourbon Belmont
Adolphe mesd Mélanie
mad Danglade Delille
mad de Cerval Dupont

LES CHAUFFEURS, mél 3 a. DIX ANS AVANT, prologue, mm. Valory et Coignard frères
Hébert Camille
Firmin Alphonse
Maurice Lussert
La Chaine Rébard
de Lauzun Marly
Furet Arnold
Comtois Fleury
un sergent Belmont
un paysan Adrien
Jeannette mesd Suzanne
mad de Lauzun Elise
une jeune fille Mélanie

THEATRE DE M. COMTE

On commencera à 6 h. 1/2

UNE SOIRÉE, v Amable G...
La Martinière Lemaire
Ernest Eugène
Gustave Alexis
Achille Morand
Germain Bourquin
Léontine mesd Esther
mad de Bailac Adélaïde
Emma Estelle

LA DINDE DU MANS. vaud
Gripardin Alfred
René Morand
Isidor Achille
Hyppolite Picard
1 commissionn. Conrt
mad Gripardin Rosalie

BYRON A L'ÉCOLE, vaud hist. Cogniard et Burat
Byron Josse
R. Peel Léon
Drury Blum
Olivier Curey
Clare Morand
lady Byron mesd Laporte
may Gray Rosalie

LE PORTRAIT du singe vaud Burat et Gastaldy
Paulo Blum
Ignacio Alfred
Colonna Achille
Raphaela mesd Lory
Salvator Rosa Augustine

THEATRE DU TEMPLE

Dirigé par M. Dorsay

On commencera à 5 h. 1/2

C'EST MOI. vaud
Valmont Ferdinand

rien à personne. Vous avez bien chez vous quelque vieillerie qui ne vous serve à rien. Un vieux meuble relégué dans le grenier, un vieux portrait de famille oublié dans un coin; faites épousseter le meuble, faites donner une couche de vernis au tableau, et vous aurez bien du malheur si, parmi vos connaissances, vous ne trouvez pas quelque maîtresse de maison qui place vos quatre vingt dix billets.

Car les femmes ont un art merveilleux pour faire fructifier les loteries : C'est toujours un homme d'une grande distinction qui se défait de sa dernière ressource; une femme jeune et belle, abandonnée de son mari, et qui sacrifie son dernier meuble pour nourrir son enfant. L'opinion politique est aussi d'un grand secours : dans le faubourg St-Germain, c'est un vieillard qui a tout perdu à la révolution de juillet par respect pour la religion du serment; dans la finance, c'est un garde national, grièvement blessé dans les journées d'avril, et dont la longue maladie a épuisé les ressources; chez les prolétaires, c'est un patriote qui expie sous les verroux la franchise de ses opinions.

Et celui qui gagne à ces loteries est souvent plus attrapé que ceux qui y perdent : s'il s'agit d'un cachemire Ternaux, soyez sûr qu'il sera gagné par un célibataire; une paire de besicles sera presque toujours adjugée à une jeune fille. J'ai vu un vieux général amputé des deux jambes gagner des boucles de souliers en or, et un sourd devenir propriétaire d'une tabatière à musique.

Quant à moi je n'ai jamais gagné aux loteries de société qu'un colossal rhume de cerveau, un vrai rhume de gendarme. C'était un soir que la loterie avait une importance insolite; la foule était plus considérable que de coutume, et je m'étais retiré dans un coin du salon où mon oreille était en contact direct avec une porte que les domestiques avaient entrebaillée pour assister au tirage. Et ils en avaient bien le droit, car on les avait forcés de prendre chacun un billet imposable sur leurs gages.

Vous avez dû aller passer au moins une soirée chez la vieille comtesse d'A...; c'est une des maisons les plus agréables du faubourg St-Honoré; toujours une société choisie, de jolies femmes, des gâteaux et du punch délicieux; une apparence de cinquante mille livres de rente. Qui entretient tout cela ? La loterie de société.

La comtesse connaît tous les marchands de bric-à-brac, toutes les revendeuses à la toilette de Paris, et elle a toujours quelqu'objet qu'un malheureux chevalier de St Louis, ou un négociant ruiné, ou une pauvre veuve l'a priée de mettre en loterie.

Elle retire ainsi deux, trois, quatre et cinq cents francs d'une vieillerie qui ne lui a pas coûté le vingtième de cette somme, et elle peut mener le train d'une femme d'agent de change. C'est une manière honnête de donner des soirées par souscription.

CAUSERIES.

*. C'est du 20 au 25 de ce mois que le *Cheval de Bronze* sera donné à l'Opéra-Comique, où la *Léthargie* va se montrer cette semaine.

*. Aujourd'hui, à l'Odéon, au bénéfice de M. Aniel, maître de ballets, la *Dernière heure d'un Condamné*, par miss Smithson, le *Commis et la Grisette*, par Mlle Déjazet et Achart; *Heur et Malheur*, par Arnal; les *Sept Péchés capitaux*, vaudeville joué par les Variétés; un intermède musical et un divertissement dansé par les artistes du théâtre Ventadour. Il y aura foule et de l'argent.

*. Aujourd'hui grand bal paré-masqué au théâtre des Variétés. Bureaux ouverts à minuit précis.

*. La représentation donnée mardi à l'Ambigu, au bénéfice de Mme Gauthier, a produit une recette de 1800 fr. Aucun théâtre étranger n'avait été appelé à prêter secours à la bénéficiaire.

*. Aujourd'hui, par ordre, le Cirque-Olympique donnera *Napoléon*. Vendredi la première représentation de la *Tour de Gange*. Mardi 17, les débuts de *Blanche*, dernier cheval dressé par M. Laurent Franconi.

*. Si jamais représentation à bénéfice dut exciter l'intérêt et piquer la curiosité, c'est celle que le directeur des Folies Dramatiques fera donner samedi 14 courant au profit d'un père de famille attaché à ce théâtre. Un ouvrage en cinq tableaux, tiré des causes célèbres d'Angleterre, et qui ne sera joué qu'une fois, a été composé pour cette représentation dans laquelle on verra le *Fandango*, pièce du Vaudeville; *Vous n'aurez pas ma fille*, vaudeville joué par les artistes de la Porte Saint-Martin, et *Zéphyr et Flore*, joué par ceux de l'Ambigu-Comique, et Mme Lecomte, des Variétés.

*. Une représentation sera donnée samedi, au théâtre du Temple, au bénéfice de Dupuis, acteur de ce théâtre. On jouera la dernière représentation de l'*Emeute ou Paradis*, le *Carnaval au Paradis*, *Léonie*, drame en 3 actes, l'*Appétit vient en mangeant*, vaudeville en un acte, et *Cotillon III*, vaudeville du répertoire du Palais-Royal.

*. M. Dupotet de Sennevoy commencera le vendredi 13 février à 7 heures et demie du soir, un nouveau cours de *magnétisme animal*. La première leçon sera publique, et aura lieu à l'Athénée central, passage du Saumon, galerie du Salon, n. 6. On peut s'adresser pour avoir des billets d'entrée à l'Athénée central, et rue du Dauphin n. 1.

LOGOGRIPHE.

Mes neuf pieds sont le nom de certains charlatans;
Chez mes cinq, on entend mélodieux accens.

Le mot du dernier Logogriphe est FEUILLE dans lequel on trouve FILLE.

Budiug

Blinval	Alexandre
Dumont	Charles
Henry	Ambroise
François	Cossard
mad Dupré	mesd Roland
Eugénie	Adèle
Julie	Elise B

JANE GRAY, dr. hist. 3 act.

Northumberland	Saverai
Suffolk	Charles
lord Guilfort	Alexandre
sir Bruges	Thibouvile
Attinson	Ambroise
Arthur	Ferdinand
Thomas	Hinaux
Courtisan	Fernet
Jane Gray	mesd Elise B.
Marie Tudor	St-Firmin
miss Tilrey	Arecdin
miss Anna	Adèle
lady Raclitmoor	Elise M.

LE SOUPER chez la voisine, v.

Piedmignon	Ambroise
Diamant	Dupuis
Bourache	Thibouville
mad Piedmig.	mesd Elise M.
mad Bourache	Roland
mad Diamant	St-Firmin
Jeannette	Emeline

GYMNASE ENFANTIN.

pass. de l'Opéra, gal. du Baron.

Le vieux soldat

Albertine

Une Matinée à Vincenne

CONCERTS

DES CHAMPS - ÉLYSÉES D'HIVER,

Rue Saint-Honoré, 359

L'Orchestre sera conduit par Musard

DIORAMA, près le chât. d'eau

Vue du Bassin Central du commerce à Gand, peints par Daguerre et Sebron, son élève.

Une Messe de Minuit, peinte par M. Daguerre.

Vue de la forêt Noire, par Daguerre.

PANORAMA D'ALGER,

Rue des Marais-du-Temple, 40

Vue d'Alger: intérieur de la Casauba.—Tous les jours,

Prix d'entrée : 2 fr. 50.

CONCERTS

DES CHAMPS-ELYSÉES,

Dirigés par M. MASSON DE PUITNEUF,

hôtel Laffitte, rue Laffitte, n. 19.

On commencera à 7 h. 1/2

Première partie.

Ouv. nouv. de	Lecarpentier
Quadr. des Alpes,	J. Mohr
Ouver. de Fidelio	Bethoven
La Fête des Montagnards, nouv. q.	Julien
Marche de	Molinos
Walse de Marie-Louise, Galop	Strauss

Deuxième partie.

Ouv. de Robin des bois;	Weber
Soirées de Cauteret quad.	J. Mohr
Air varié p. le violon, ex. par Amé,	Meyseder
Quadrille sur le Fils du prince,	Cheret
Ouv. du Gustave.	Auber
Galop nouveau	Defrance

Les solos sont exécutés par MM. Collinet, Forestier, Verroust, Amé, Carrière Rauda, Alkan, Pilet, Pierret, etc etc,

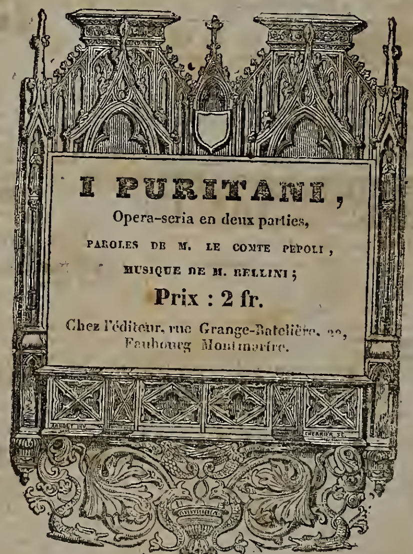
Entrée : 1 f. par pers.; les enfans 50 c.

Les voitures entreront par la rue Laffitte et sortiront par l'arcade donnant rue de Provence.

Samedi

Après le concert, BAL MASQUÉ ET COSTUMÉ.

6 fr. par personne; 10 fr. pour un cavalier et une dame.



VERT-VERT,

GAZETTE DE PARIS.

TROIS FRANCS PAR MOIS, tel est le prix affecté désormais à l'abonnement de VERT-VERT, GAZETTE DE PARIS ; ce bon marché inoui est explicable seulement par l'immensité des relations de cette feuille et l'avantage d'arrangemens typographiques particuliers.

Pour **TROIS FRANCS PAR MOIS**, les abonnés de VERT VERT, GAZETTE DE PARIS recevront : un résumé politique, un compte-rendu des chambres, une relation des faits intéressans dont Paris est sans cesse le théâtre, une analyse piquante et rapide des séances des tribunaux, les bruits de bourse et de salon, les modes dans leurs nouveautés, enfin le programme officiel des spectacles.

Tous les lundis, une partie des colonnes de la GAZETTE DE PARIS sera consacrée au bulletin complet de la huitaine littéraire. Dès le lendemain des premières représentations, paraîtra l'examen complet et impartial de chaque pièce nouvelle, en un mot tout ce qui complète l'ensemble et le détail des feuilles les mieux informées.

HERHAN, imprimeur, rue Saint-Denis, 380.